

Adaptación cuento de "LOS COLORES" de NUNILA LÓPEZ SALAMERO

Beatriz Avila (Gizarte Hezitzaile eta Langilea)

Urtero bezala, Azaroaren 25eko Emakumeen kontrako indarkeriaren aurkako Nazioarteko Eguna dela eta, puntu lilaren sinboloa erabiltzeko gonbidapena egin digute (emakumeen kontrako indarkeriaren aurkako sinboloa, hain zuzen ere).

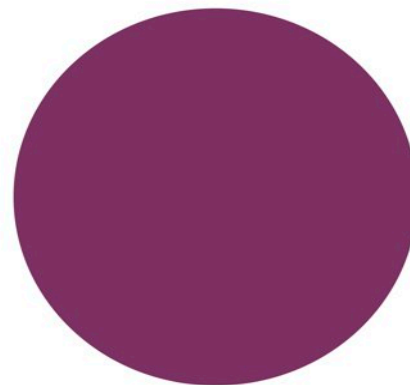
Aurten irudiaren erabilerarekin batera, Berrizko EISECO Beatriz Avila hezitzaileak ipuintxo bat idatzi du, horrela umeeek parte har dezaten sinbolo honen aldarrikapenean. (Berrizko Learreta-Markina Eskolako Haur eta Lehen Hezkuntzako ikasleei banandu zaie).

Kondaira zahar batek dio, aspaldi, orain milaka urte, Magia eta aztien herrialdean, mundua kolorez margotzen zuen azti bat bizi zela. Bere altxor preziatuen artean, kolorezko puntuak zituen kutxa bat zegoen.

Goizero azti honek bere kutxa magikoa zabaltzen zuen, koloreek bere zeregina egin zezaten eta horrela ibaiak eta itsasoak urdinez margotzen zituzten, mendiak berdez, elurra zuriz, eguzkia horiz, ...

Baina herrialde honetan, lege bitxi batek kolore arrosa eta kolore urdina elkartzea debekatzen zuen. Denek ezagutzen zuten arau hau eta horrela bete behar zuten, kutxatik atera ahal izateko.

Baina, egun batean, gauza harrigarri bat gertatu zen. Koloreak, kutxatik ateratzen ari zirela, presaka, kolore arrosak eta urdinak tope egin zuten eta biak, elkartzean, beste kolore bat atera zen, inoiz ikusi gabekoa, gaur egun, lila kolore moduan ezagutzen duguna eta denok dakigunez, berak ere tokia badu gure munduan eta kolore anitzen kutxa barruan.



**EMAKUMEEN AURKAKO
INDARKERIARI EZ
NO A LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES**

GESTIONANDO NUEVAS LINEAS DE TRABAJO

Amagoia Zabala y Eukene Gurrutxaga (Educadoras Sociales)

Desde el pasado mes de abril Agintzari gestiona los servicios de Ludoteka y Gazteku en Mendaro. Ambos, centran su acción en la población infanto juvenil, interviniendo con menores de entre 4 y 16 años de edad.

Cada servicio planifica su acción lúdica y educativa en base a la edad de la población que atiende y el horario también varía por dicho factor. Así pues, la Ludoteka abre durante la semana y el Gazteku de viernes a Domingo, ofreciendo una alternativa de ocio y tiempo libre a los/as adolescentes.

Aunque ambos servicios son independientes, tienen como nexo de unión el tema central que abordan conjuntamente cada trimestre, además de las actividades ordinarias habituales (organizados en diferentes Txokos didácticos). El objetivo de esta metodología está centrada en una perspectiva de trabajo compartido, cooperativo y comunitario, siendo la participación en el municipio el objetivo que se trabaja en todo momento.

La participación puede ser liderada por dichos servicios o por otro servicio del municipio: ayuntamiento, asociaciones... El trabajo en red otro de los aspectos que se potencia.

Estos meses, se han organizado actividades de éxito: la feria de reciclaje, beldur barik, conocimiento del entorno natural, “elkar ezagutzen” con el Gazteku de Mutriku... Además de abrirnos al municipio y mezclarnos con la comunidad, los/as usuarios/as de ambos servicios son protagonistas de la actividad, porque la organizan, la gestionan, la lideran... El trabajo social y educativo que se desarrolla es importante porque logramos trabajar la persona como ser individual, la persona dentro del grupo como comunidad de aprendizaje y la persona como parte del municipio.

ENTREVISTA A JOSE LUIS GONZALO

Izaskun Iraurgi (Educatora Social Mancomunidad de Busturialdea)



José Luis Gonzalo Marrodán, psicólogo clínico desde 1994. Se dedica al tratamiento psicológico de menores víctimas de malos tratos, abuso y abandono que están en situación de acogimiento y adopción. También trata a adultos que presentan trauma y trastornos del apego. Formado en el modelo del apego y del trauma con Jorge Barudy y Maryorie Dantagnan, y en el abordaje terapéutico EMDR.

Autor de varios libros, su última publicación “Construyendo puentes” gira en torno a la técnica de la Caja de arena.

¿En qué consiste la caja de arena?

La caja de arena es una técnica que hunde sus raíces y se desarrolla dentro de la psicoterapia analítica. Una de sus creadoras e impulsoras, Dora Kalff nos dice que consiste en jugar en una caja de madera especialmente proporcionada. Se ofrece así mismo la arena seca y húmeda. Los niños o adultos tienen a su disposición un número de pequeñas figuras con las cuales ellos dan realización formal a sus mundos internos. Las figuras o miniaturas deben ser representativas de todos los seres animados o inanimados que podemos encontrar en el mundo exterior como en el mundo imaginativo interno. Las miniaturas se consideran como las palabras; la caja de arena es el espacio contenedor donde se expresa por así decirlo, la gramática. El enfoque de la técnica de la caja de arena desde la escuela de terapia analítica se denomina sandplay. Posteriormente, la técnica ha sido adoptada por otras escuelas o enfoques terapéuticos (principalmente la escuela humanista) y se la considera un método más dentro de la psicoterapia de juego. La técnica, en mi opinión, es idónea y de elección cuando resulta difícil la verbalización de los contenidos psíquicos; y esto es especialmente importante – como expreso en el libro “Construyendo puentes”- cuando el paciente tiene dificultades para ponerlos en palabras, como ocurre habitualmente con los niños. Hay veces que recordar o explicar es una fuente adicional de sufrimiento, como pasa en los menores que han sufrido trauma. La caja de arena permite simbolizar la experiencia -con una persona facilitadora y contenedora al lado- usando un medio seguro para ir elaborando lo traumático sin tanto dolor.

(El resto de la entrevista se podrá leer en la Web de Agintzari)